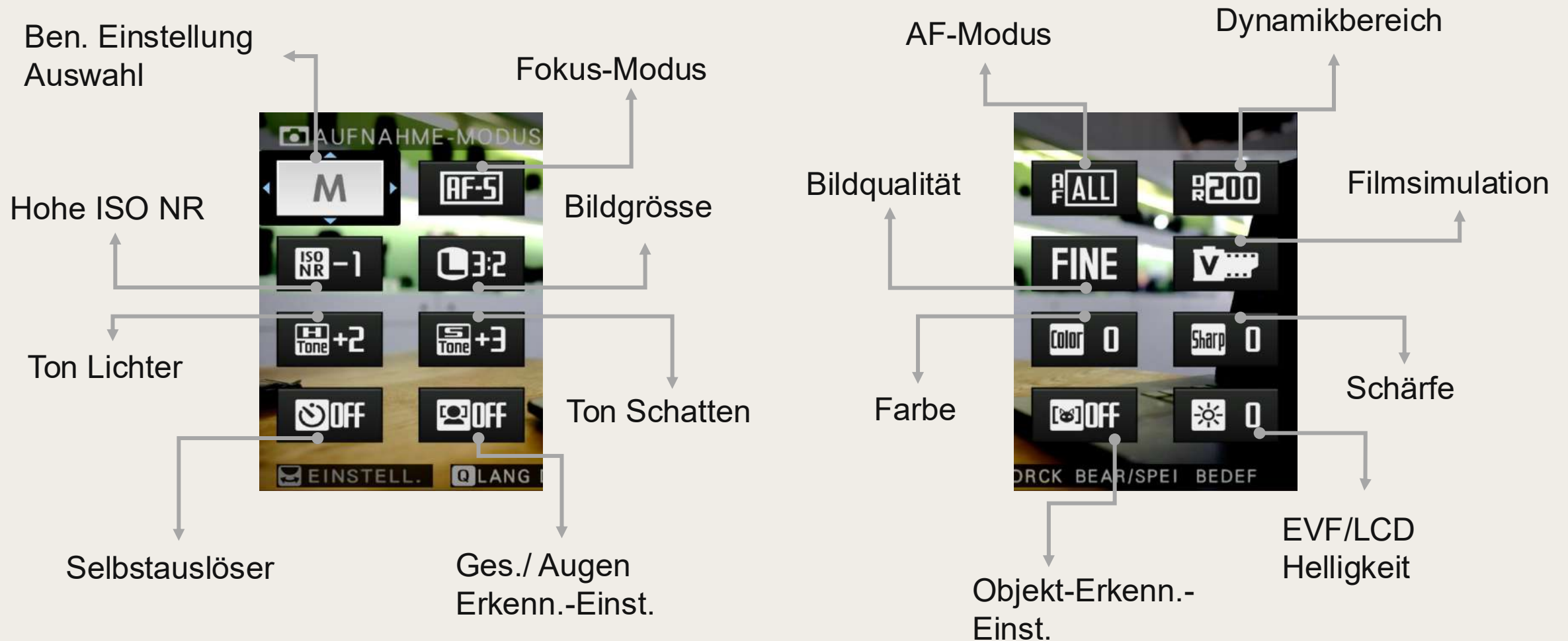




Das Q-Menü von Fujifilm

Welche Möglichkeiten bietet es?

01 Übersicht



02 Auswahl

- BILDGRÖSSE
- BILDQUALITÄT
- FILM-SIMULATION
- KORNEFFEKT
- COLOR CHROMEFFEKT
- COLOR CHROME FX BLUE
- GLATTER HAUTEFFEKT
- DYNAMIKBEREICH
- D-Bereich Priorität
- WEIßABGLEICH
- HIGHLIGHT TONE
- SCHATTENTON
- FARBE
- SCHÄRFE
- KLARHEIT
- HOHE ISO-RAUSCHREDUZIERUNG
- AF-MODUS
- AF-C BENUTZERDEFINIERT EINSTELLUNGEN
- EINSTELLUNG FÜR GESICHTS-
/AUGENERKENNUNG
- EINSTELLUNGEN ZUR OBJEKTERKENNUNG
- MF ASSISTENT
- TOUCHSCREEN-MODUS
- SELBSTAUSLÖSER
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- FLIMMERREDUZIERUNG
- EINSTELLUNG BLITZFUNKTIONEN
- BLITZKOMPENSATION
- FILMMODUS-AUFLÖSUNG/SEITENVERHÄLTNIS
- FILMMODUS BILDRATE
- BITRATE
- HOCHGESCHWINDIGKEITSAUFNAHME
- STABILISIERUNGS-MODUS
- STABILISIERUNG VERSTÄRKUNG
- EINSTELLUNG INTERNES/EXTERNES MIKRO
- EVF/LCD-HELLIGKEIT
- EVF/LCD-FARBE
- KEINE

03 Benutzereinstellungen



Im Q-Menü gibt es je nach Kamera bis zu sieben Speicherplätze, die auch bei neueren Kameras selbst Beschriftet werden können. Neben ganzen **JPG-Rezepten** kann man auch umfangreiche **Autofokus-** und **Aufnahme-einstellungen** abspeichern und damit automatisieren.

04 Beispiel



JPG-Rezept:

Film: Realia Ace

Dynamikbereich: Auto

WB: Auto

Ton Lichter: -2

Ton Schatten: -0,5

Farbe: 1

Hohe ISO-NR: -2

I.Q.Menü:

Bildgrösse: L (4:3)

Bildqualität: F+RAW

RAW-Aufnahme: verlustfrei Kompri.

AF-Einstellungen:

AF-Modus: Einzelpunkt

Objekterkennung: Tier

Aufnahme-Einst.:

Auslösetyp: mech. Verschluss

ISO: Auto2

ISO Base 80

ISO Limit 6400

Min. Versch. 1/400

05 Beispiel



JPG-Rezept:

Film:	Acros + R
Körnung:	schwach/ klein
Monoch. Farbe:	WC-1/ MG0
WB:	Auto
WB Schift:	R-1/ B+1
Ton Lichter:	-1
Ton Schatten:	+2,5
Schärfe:	0
Hohe ISO-NR:	-2
Klarheit:	1

I.Q.Menü:

Bildgrösse:	L (3:2)
Bildqualität:	F+RAW
RAW-Aufnahme:	verlustfrei Kompri.

AF-Einstellungen:

AF-Modus:	Einzelpunkt
Gesichtserk.:	Auge/ Auto

Aufnahme-Einst.:

Auslösetyp:	mech. Verschluss
ISO:	Auto2
ISO Base	125
ISO Limit	6400
Min. Versch.	1/125

06 Im Detail

BILDGRÖSSE



3:2



4:3



16:9



5:4



1:1

L [3:2] (40M)
L [16:9] (34M)
L [1:1] (27M)
L [4:3] (35M)
L [5:4] (33M)

BILDQUALITÄT

FINE (JPEG; gering Komprimiert; 8Bit)
NORMAL (JPEG; höher Komprimiert; 8Bit)
FINE+RAW (JPEG; gering Komprimiert; 8Bit)
+ (RAW; 14Bit)
NORMAL+RAW (JPEG; höher Komprimiert; 8Bit)
+ (RAW; 14Bit)
RAW (RAW; 14Bit)

RAW-Aufnahme:	unkomprimiert	(87,4MB)
	verlustfrei komprimiert	(49,8MB)
	komprimiert	(29,8MB)

07 Im Detail

FILMSIMULATIONEN

PROVIA



VELVIA



CLASSIC CHROME



REALA ACE

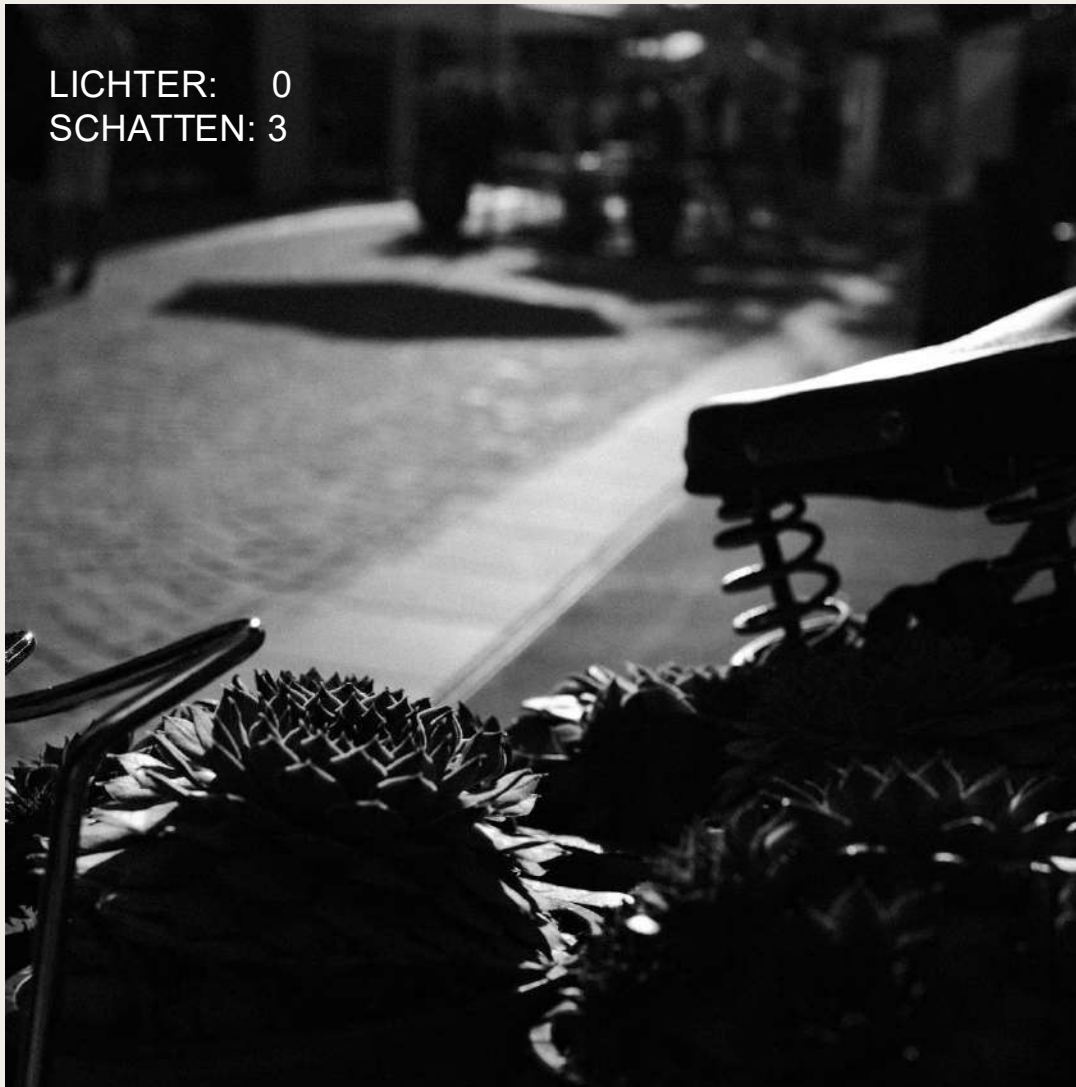


ACROS + ROT



08 Im Detail

TONKURVE



09 Im Detail

KLARHEIT

KLARHEIT: -5



KLARHEIT: 5



10 Im Detail

AUTOM. ISO

AUTO 1

Min. ISO: 125
Max. ISO: 6400
Min. Verschluss: 1/125



AUTO 2

Min. ISO: 80
Max. ISO: 6400
Min. Verschluss: 1/30

AUTO 3

Min. ISO: 125
Max. ISO: 6400
Min. Verschluss: 1/1000



11 Im Detail

WEITERE OPTIONEN

AF-Modus

Einzelpunkt
Zone
Weit/ Verfolgen
Alle

Pre-AF

Ges./Augen-Erkennung

Auge aus (nur Gesicht)
Auge Auto
Prio. li. Auge
Prio. re. Auge

Objekterkennung

Tier (Hunde, Katzen)
Vogel
Auto
Motorrad/ Fahrrad (Fahrer)
Flugzeug
Zug

Selbstauslöser

Auslösertyp

mechanisch
elektronisch

AE-Messung

Mehrfeld
Mitten-Betont
Spot
Integral

Ton-Einstellungen

Power Management

AF- Hilfslicht

Fokuskontrolle

